



SUNRISE BOULEVARD

“Sunrise Boulevard” és la segona peça de la Cia. Pla Roig, companyia performàtica que aborda la tasca d'indagar i reflexionar sobre capes profundes del propi ésser humà i la seva relació amb el temps i la societat.

La companyia manté la premissa d'experimentar el procés escènic començant a l'acció i viatjant cap al concepte que representa. Les imatges es fan presents a través del moviment amb la intenció de reafirmar la capacitat d'imaginar. Es pren la dansa com a vehicle per generar fricció entre la poètica, la tècnica i el contingut.

L'OBRA

“Sunrise Boulevard” és un projecte escènic emmarcat dins de les idees i atmosfera de “El crepuscle dels déus”, pel·lícula dirigida per Billy Wilder el 1950. La peça critica amb verí, ironia i cinisme els fonaments del món de l'espectacle.

El pas veloç del temps, els immensos egos i el desesperat intent de recuperar esplendor perdut, conjuguen de manera obscena amb una societat actual basada a tenir sempre ben alimentada la dopamina a nivells immorals.



SINOPSI

Focus que ja no escalfa.

Aplaudiment en loop.

Ego maquillat de nostàlgia.

Dopamina a cullerots de glòria barata.

Fartatge de like, de feed, de fals clímax.

Vomitem brillantor. Escupim lluentons.

Cossos famolencs d'atenció.

L'exposició ha de seguir.

L'espectacle no pot parar.

Encara que ningú recordi per què va començar.

I tot i així, segueixes mirant.

FITXA ARTÍSTICA

Idea i creació:

Sergio Pla

Interpretació:

Vera Asunción Revuelto

Diseny d'il·luminació:

Lucas Tornero

Distribució i managament:

Patty Maestre

Producció:

Cia. Pla Roig



Sergio Pla:

Artista resident a Barcelona. Durant la seva infància va ser “enfant de la balle” d'una companyia de circ. És diplomad en Magisteri d'Educació Física per la Universitat de València. Es gradua en Estudis Superiors d'Arts del Circ al National Centre for Circus Arts de Londres. Posteriorment es forma en dansa contemporània al Conservatori Superior de Dansa de València i s'incorpora a l'Institut del Teatre de Barcelona on es gradua en Estudis Superiors de Coreografia i Interpretació de Dansa (2012-2017).

Des de l'any 2006 les seves creacions formen part de festivals i gales d'arts escèniques, destacant: Festival de Otoño de Madrid, Festival Escena Contemporània de Madrid, Festival Circada de Sevilla, Festival Cádiz en Danza, Festival Sagunt a Escena, Mostra Internacional de Mim Sueca, Festival Shakespeare de Catalunya, Festival Internacional de Clowns de Arrigorriaga, Fira Trapezi Reus, Festival Umore Azoka de Leioa, Festival Per Amor a l'Hart d'Hospitalet, Festival Magdalena Circus de Castelló, Festival Circorts de Barcelona, Fira B!, PalmaDansa, Les Jeudis de Perpignan, Festival Iberoamericà de Teatre de Bogotá, Festival Circarte d'Alacant, Festival Valencirc de València, Festival de Circ de Terrassa, FestiCam - Festival Internacional de Teatre i Circ d'Amposta, Festival Rataplán de Barakaldo, Danseu Festival, La Mercè, Mostra Igualada.

Paral·lelament, ha participat en projectes artístics amb: La Central del Circ, Nunart Creacions Contemporànies, Ateneu Popular 9 Barris, Teatre Tantarantana, CIAM (Centre d'Iniciatives Artístiques del Mirall) de Tolosa, Sala Hiroshima, Teatre Principal de València, Circ Gran Fele, Atempo Circ, Cirque du Soleil, Les Paladins - Jérôme Correas, Cia. Vero Cendoya, Teatre Circo Price, La Troupe Malabo, Col·lectiu Mur, Institut Valencià de Cultura, entre d'altres.

En 2011 guanya la Medalla d'Or Joves Promeses en el Festival de Circo d'Albacete. Va ser nominat a millor artista emergent de Catalunya als Premis Zirkòlika el 2012. En 2021, l'espectacle “De tu a tu”, on participa com a artista, va guanyar el Premi Zirkòlika a Millor Projecte de Circ Social i en 2023 el Premi a Millor Espectacle de Nit en el Festival Feten de Gijón.

Vera Asunción Revuelto:

Artista de Barcelona que basa el seu treball en la investigació corporal a través de diferents disciplines i generacions, amb l'improvisació com a sustent de seva creació escènica. Es forma a IEA Oriol Martorell de Barcelona (2014-2015), es gradua a l'Institut del Teatre de Barcelona (2016-2022) i al Royal Conservatoire of Antwerp a Bèlgica (2022-2025).

Ha participat com a intèrpret a "La Visita" de Peeping Tom, "To Bloom () Florecimiento" de Amanda Piña (Bèlgica, 2024), "What if" de Lisi Estaras (Bèlgica, 2023), "Bajo Fondo" de Sergio Pla (Barcelona, 2017). I va a participar en el procés creatiu de la peça "Kind" de Peeping Tom (Barcelona, 2018). També ha pres part en la Performance de cloenda de la darrera edició del Festival de Butoh a Barcelona, en homenatge a la ballarina Carlotta Ikeda.

A més del seu recorregut performàtic, ha tingut l'oportunitat de participar a diferents workshops i tallers com: Israel Galván, Minako Seki, Valentina Bordenave, Elena Lin, Lorna Lawrie, Ruth Golic, Shahar Dor i Ramon Roig. Del 2009 al 2012 participa als tallers de Dansa en Família organitzat per Juan Eduardo López, amb professors convidats com: Jordi Cortés, Marcelí Antúnez, Sol Picó, Cia. Mal Pelo, Àngels Margarit, Cesc Gelabert, Sonia Gómez, Vanilton Lakka, Cia Takku Ligguey.

Cia. Pla Roig:

Companyia de Barcelona que va estrenar la seva primera peça, "Oveja Eléctrica", a l'octubre de 2024. Des de llavors ha fet actuacions d'aquesta obra per diversos centres, espais, sales de teatre de Barcelona i festivals com: HOP Festival, Festival Batecs de Dansa a Manresa. La peça va guanyar el primer premi al certamen de performance dels Premis Òrbita de Dansa a Reus de 2025.

L'any 2025 la companyia es seleccionada per estar al projecte Aliansat, impulsat per el Sat! Sant Andreu Teatre, per fer al seu teatre "Oveja Eléctrica" a l'octubre de 2025 i l'estrena de "Strangelove" al gener de 2026.

La Cia. Pla Roig va participar en el "Programa de Mentoria per Projectes de Dansa i Arts del Moviment del II Pla d'Impuls de la Dansa de Catalunya 2023-2026".

FITXA TÈCNICA

Per a tots els públics

Duració:
53 minuts

Espai diàfan i pla de mínim 4 X 4 metres

Vídeo peça completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=9hte9weG-Pc>





CONTACTE

20cero3events@gmail.com

pla
roig