

StrangeLove



Written and Directed by
Sergio Pla

Starring
Anna Sagrera and Iby

Produced by
Cía. Pla Roig

“Strangelove” es la segunda obra de la Cía. Pla Roig, compañía performática que a través de las herramientas que posee el arte dancístico aborda la tarea de indagar y reflexionar sobre capas profundas del propio ser humano y su relación con el tiempo y la sociedad.

La compañía mantiene la premisa de experimentar el proceso escénico comenzando en la acción y viajando hacia el concepto que representa. Las imágenes se hacen presentes a través del movimiento con la intención de conservar y reafirmar la capacidad de imaginar. Se toma la danza como el vehículo para generar roce entre la poética, la técnica y el contenido.

LA OBRA

“Strangelove” es una obra enmarcada dentro del universo de “¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú”, película dirigida por Stanley Kubrick en 1964, basada en la novela “Red Alert” de Peter George.

Mediante el recurso de la danza se reflexiona sobre lo que supone una burocracia fuera de control, y nuestra subordinación a sistemas arbitrarios sujetos a los delirios de paranoicos con poder. Los procedimientos que dictan acciones futuras se ponen siempre en marcha incluso cuando no se pueden predecir todas las posibles circunstancias y consecuencias.



SINOPSIS

En manos de solo unas pocas personas reside el futuro de todos, y siempre intentan sobrevivir cuando sus propios actos hacen que todo esté saltando por los aires, para volver a empezar de nuevo.

Personas al servicio de sus propios intereses.

Personas que inician guerras sobre mentiras y errores.

Personas rehenes de una tecnología que no comprenden por completo.

Personas en las que la razón y la lógica no parece tener ningún efecto ante la destrucción.

El verdadero problema de todo radica en el propio ser humano.

(Pero las Fuerzas Armadas afirman que sus tropas de protección impedirían que ocurran los eventos que se muestran en esta obra).



Sergio Pla:

Artista procedente de Valencia, residente en Barcelona. Durante su infancia es “enfant de la balle” de una compañía de circo. Es diplomado en Magisterio de Educación Física por la Universidad de Valencia. Al acabar la carrera se gradúa en Estudios Superiores en Artes del Circo en el National Centre for Circus Arts de Londres. Posteriormente se forma en danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia.

Desde el año 2006 sus creaciones forman parte de festivales internacionales y galas de artes escénicas, destacando: Festival de Otoño de Madrid, Festival Escena Contemporánea de Madrid, Festival Circada de Sevilla, Festival Cádiz en Danza, Festival Sagunt a Escena, Mostra Internacional de Mim Sueca, Festival Shakespeare de Cataluña, Festival Internacional de Clowns de Arrigorriaga, Fira Trapezi de Reus, Festival Umore Azoka de Leioa, Festival Per Amor a l’Hart d’Hospitalet, Festival Magdalena Circus de Castellón, Festival Circorts de Barcelona, Festival Teatralia, Fira B!, PalmaDansa, Las Juedis de Perpignan, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival Circarte de Alicante, Festival Valencirc de Valencia, FestiCam-Festival Internacional de Teatro y Circo de Amposta, Festival de Circ de Terrassa, Festival Rataplán de Barakaldo, La Mercè, Mostra Igualada...

Paralelamente, ha participado en proyectos artísticos con: La Central del Circ, Nunart Creaciones Contemporáneas, Centre Cívic Barceloneta, Ateneu Popular 9 Barris, Teatro Tantarantana, CIAM (Centro de Iniciativas Artísticas del Mirail) de Toulouse, Sala Hiroshima, Teatro Principal de Valencia, Circo Gran Fele, Atempo Circ, Cirque du Soleil, Les Paladins - Jerome Correas, Cia. Vero Cendoya, Teatro Circo Price, La Troupe Malabo, Colectivo Mur, Institut Valencià de Cultura, entre otros.

En 2011 gana la Medalla de Oro Jóvenes Promesas en el Festival de Circo de Albacete. Fue nominado a mejor artista emergente de Cataluña en los Premios Zirkólíka en 2012. En 2021, el espectáculo “De tú a tú” donde participa como artista, gana el Premio Zirkólíka a Mejor Proyecto de Circo Social y el Premio a Mejor espectáculo de noche en el Festival Feten de Gijón en 2023. En su afán de investigar las aportaciones que la danza puede aportar dentro del circo, se incorpora al Institut del Teatre de Barcelona en 2012, donde se gradúa en Estudios Superiores de Coreografía e Interpretación de la Danza en 2017.

Iby:

Bailarina procedente de Cádiz, residente en Barcelona. Durante sus años de formación desde 2016 a 2023 se centra en las danzas urbanas en un principio, y más adelante se concentra en la experimentación y la mezcla de la misma con otros estilos como: danza contemporánea, danza afro-contemporánea, claqué, lindy hop y percusión corporal, formándose en España, Reino Unido y Senegal. Desarrolla su propio estilo de movimiento interesándose por la fusión entre el repertorio coreográfico, la improvisación, la escritura y la música. Estudió la Formación Profesional de Claqué en la Escola Luthier de Dansa desde 2021 a 2023.

Co-coreógrafa y bailarina del Colectivo Kampai. Co-creadora del Proyecto TIZA. Bailarina de la Cía. Aina Lanas, La Banda Street Groove, Cía. Julien Rossin y Cía. Kiko López. Forma parte de diversos proyectos musicales con Alex Serra y Raquel Lúa. Ha aparecido en videoclips de artistas como Crystal Fighters, Guillem Roma, Ksenia Parkhatskaya.

Artista invitada a festivales y circuitos como: La Mercè, Barcelona Districte Cultural, Festival Nómada de Costa Rica, Festival Sismògraf en Olot, Enemigos Íntimos de SLMFV, Deltebre Dansa, entre otros.



Anna Sagrera:

Bailarina nacida en Barcelona, es una intérprete escénica freelance con una fuerte base acrobática, ya que a los 5 años se inició en la gimnasia artística. Tras graduarse en Producción Audiovisual y de Espectáculos en la escuela EMAV de Barcelona, focaliza su formación en danza y movimiento. En 2015 completa sus estudios en Modern-Jazz y Danzas Urbanas con Company & Company (2012-2015) y, posteriormente, con la Jove Companyia Free Bodies (2018-2019), especializada en la creación e interpretación en danza contemporánea.

Actualmente trabaja para las compañías La Majara, OtraDanza y Cía. Carla Sisteré. Anteriormente ha trabajado para compañías como Guy Nader y Maria Campos GN/MC en "Made of Space", La Intrusa en "Prusik" y "It's a Wrap", Cía. Vero Cendoya en "La Partida", con Javier Guerrero en "AM27", Roseland Musical en "Geometría", Cobosmika en "Scrakeja't 2.0", Cía. Aina Lanas en "Mawu", Iron Skulls Co en "No sin mis huesos" y "Sinestesia" y Las Impuxibles en "Limbo".

Con la Cía. Carla Sisteré, forma parte de la propuesta de calle "The Sad-Mad Method" y combinó su trabajo como intérprete con la faceta de producción y distribución en la compañía.



Lucas Tornero

Artista nacido en Barcelona. Titulado en danza contemporánea en 2015, por el Conservatorio Profesional del Institut del Teatre. Durante su trayectoria ha bailado en el Gran Teatre del Liceu y en el Mercat de les Flors para compañías como Akram Khan, Pina Bausch y La Veronal. A continuación inició los estudios de técnica de las artes del espectáculo obteniendo el título de técnico de iluminación. Ha iluminado espectáculos como Flashdance El Musical, la Familia Addams y actualmente trabaja con varias compañías de danza y teatro por toda España. Realizó el diseño de iluminación de "Oveja Eléctrica" de la Cía. Pla Roig.

Jaume Clotet

Artista multidisciplinar de Manresa graduado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En el ámbito musical, ha producido collages musicales para las piezas de danza "La Oscilante" de Polo Jiménez/Juan Carlos Lérica (2018), "El Movimiento" de Fernando López (2021) y "Lo Faunal" de Pol Jiménez/Bruno Ramri (2021). En 2015 realizó la residencia "Sound Exchange" con estancias en Copenhagen y en Tíblisi y ha compuesto la música de los videos "I-D Love directed by Leo Adef" y "Sala Apolo directed by Leo Adef".

Por otra parte, ha participado en diversas exposiciones colectivas como: "Todos los lugares hablan de ti" (Salad'Art Jove, 2018), "Sistemas de (auto)referencia" (Galería EtHALL, 2017), "Enésima Intempestiva" (Galería Àngels Barcelona, 2016), entre otros. Ha recibido becas artísticas de la Fundación Bilbao Art (Bilbao, 2017), de Bòlit Centro de Arte Contemporáneo (Girona, 2017) y de Sala de Art Jove (Cataluña, 2018 y 2015).

Patty Maestre:

Periodista y ejecutiva de cuentas en agencias de comunicación como Katba Comunicación o Clapers de Diego Comunicación. Se gradúa en Periodismo y Relaciones Públicas en la Universidad Abad Oliba de Barcelona, además de cursar un Máster en Marketing Digital y Comercio Electrónico. También realiza el curso de Community Manager y la formación en Gestión Cultural en Barcelona. Ha trabajado en la Galería de Arte Mikel Alzuela y en El Periòdic d'Andorra. Se encuentra al frente de la empresa "20cero3" donde distribuye diferentes espectáculos de artes escénicas. Organiza actividades culturales como freelance y es gestora y distribuidora de artistas escénicos.



FICHA ARTÍSTICA

Idea y creación:
Sergio Pla

Interpretación:
Anna Sagrera
Iby

Diseño de iluminación:
Lucas Tornero

Espacio sonoro:
Jaume Clotet

Distribución:
Patty Maestre

Fotografía y video:
Claudia Herrán

Producción:
Cía. Pla Roig



FICHA TÉCNICA

Para todos los públicos
Espacio diáfano y llano de mínimo 6 x 6 metros

TRÁILER

<https://www.youtube.com/watch?v=vITt1ZrpRsA>

TRABAJO ANTERIOR

Oveja Eléctrica: <https://www.youtube.com/watch?v=tExTHKMmaIM>





CONTACTO

20cero3events@gmail.com

Con el apoyo de:

